



Proposition de partenariat pour la création de

KROUM L'ECTOPLASME

de Hanokh Levin / traduction Laurence Sendrowicz
mise en scène Leslie Mitéran

La Compagnie L'Ère de Rien – Qui sommes-nous ?

Clothilde Huet, Leslie Mitéran et Johanne Teste fondent la compagnie L'Ère de Rien en 2012 à Montrouge, après la création de leur premier spectacle ensemble : *Lebensraum (Espace Vital)* d'Israël Horovitz. Depuis quatre ans, elles codirigent cette troupe composée de comédiens, musiciens et chanteurs.

La compagnie travaille autour d'auteurs contemporains (*Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* de Stig Dagerman – mis en scène par Leslie Mitéran), de spectacles musicaux (*Ni d'Ève ni d'Adam* – mis en scène par Leslie Mitéran) et de spectacles jeune public (*Blanche-Neige voit rouge* d'après les frères Grimm – mis en scène par Leïla Déaux), en passant par l'improvisation et l'écriture de plateau (*Hôtel Gravel* – spectacle improvisé mis en scène par Clothilde Huet et Johanne Teste). Depuis 2014, elle s'engage chaque année dans des partenariats avec des établissements scolaires, et construit des projets avec des collégiens, lycéens et adolescents primo-arrivants en classe d'insertion.

L'Ère de Rien souhaite promouvoir l'éclectisme artistique, et apporter au public des spectacles qui amènent à de vraies réflexions tout en étant accessibles et populaires.

Au commencement d'un nouveau projet autour de la pièce *Kroum L'Ectoplasme* de Hanokh Levin, la compagnie souhaite aujourd'hui s'entourer d'entreprises mécènes pour accompagner sa création.



Leïla Déaux, Raphaël Mostais, Clothilde Huet, Juliane Corre, Ariane Bassery



Clément Séjourné, Johanne Teste, Adrien Noblet, Leslie Mitéran, Thibaud Enguehard

Kroum l'Ectoplasme ?

En lisant ce texte de Hanokh Levin, nous avons tous eu la même réaction : « Cette histoire pourrait se passer chez moi ! »

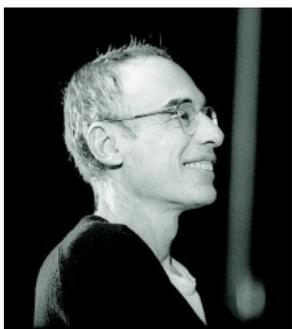
Pourtant, nos origines sociales et géographiques sont bien différentes. Quartier d'une grande ville, village de campagne, banlieue chic ou banlieue défavorisée... Tous nous nous reconnaissons dans ce groupe de personnages, croyant avec ferveur en de grands rêves mais enfermés dans leur quotidien, rêvant de partir loin mais ne bougeant pas d'un iota. Il nous semble important de faire entendre ce texte écrit avec humour, esprit critique et tendresse envers notre société, par un auteur d'aujourd'hui.

Nous prévoyons, pour ce spectacle, trois périodes de résidences de travail : en avril et décembre 2017 à La Grange d'Adrien (Sully-sur-Loire - 45), puis en mars 2018 au Pari (Tarbes - 65) en vue d'une création dans ce même théâtre en avril 2018 ainsi qu'un partenariat avec plusieurs établissements scolaires (collèges et lycées) de la ville de Tarbes.

Nous avons aussi pris part, en décembre 2016 à la Grange d'Adrien (lieu culturel et associatif), à une semaine de résidence "Art en Travaux" : toute l'équipe de *Kroum l'Ectoplasme* a participé à la restauration de la salle de répétition.

Nous souhaitons ensuite diffuser notre spectacle à partir d'avril 2018 et sur la saison théâtrale 2018-2019 en région parisienne, tout en continuant à nous impliquer dans des ateliers théâtraux auprès d'adolescents.

L'auteur et sa pièce



Né à Tel Aviv en 1943, décédé d'un cancer en 1999, Hanokh Levin est reconnu comme le plus grand auteur israélien contemporain. Il est l'auteur d'une cinquantaine de pièces de théâtre : comédies, cabarets satiriques, textes d'inspiration mythologique et grandes œuvres épiques.

Laurence Sendrowicz, sa traductrice en français, dit de son écriture qu'elle est "une langue à effet immédiat, une langue coup de poing qui frappe mais n'assomme jamais, qui attrape le spectateur et l'oblige à se regarder dans un miroir peu flatteur... mais qui le fait avec tellement d'humour, d'amour et de vitalité salvatrice qu'on en redemande".

Kroum l'Ectoplasme, créé en 1975 dans une mise en scène de son auteur, en est un exemple parfait. Au début de cette histoire, *Kroum* est au bout de son voyage. Il rentre chez lui et retrouve sa mère inquiète, ses voisins gourmands de ragots, ses amis : Tougati, joyeux hypocondriaque et Shkitt, qui ne dit pas grand chose... son ancienne petite amie décidée à se marier et tous ceux qui ont peuplé le paysage de son enfance. Rien n'a bougé : chacun garde ses obsessions et ses rêves intacts, attendant avec ferveur, désespoir et humour le moment de les réaliser.



Pourquoi choisir de faire appel au mécénat ?

Nous avancerons les fonds propres de la compagnie pour démarrer notre projet, et avons fait une demande de subvention auprès de la fondation Ecart-Pomaret.

Cependant nous avons conscience d'être encore jeunes pour intéresser de plus importantes aides publiques. Dans un souci de professionnalisme et de qualité pour notre spectacle, nous cherchons donc à monter notre production par d'autres moyens, et nous tournons donc vers le mécénat entrepreneurial pour co-financer la création de *Kroum l'Ectoplasme*.

S'investir dans la vie culturelle – Quel apport pour votre entreprise ?

Nous proposons aux entreprises qui nous soutiennent et contribuent à donner vie à notre création plusieurs contreparties :

- Tous les dons versés à la compagnie l'Ère de Rien sont défiscalisés pour les entreprises mécènes

- Pour un don à hauteur de 2000€ à 5000€ :

La mention du logo de l'entreprise sur le site internet de la compagnie l'Ère de Rien ;

Une invitation aux membres de l'entreprise à l'une de nos représentations, ainsi qu'une rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Le personnel de l'entreprise assiste au donc spectacle soutenu par son entreprise. Cette sortie hors du cadre professionnel quotidien permet aussi de créer des liens collectifs plus larges, et de se rencontrer d'une autre manière que lors du temps de travail habituel.

L'équipe artistique du spectacle sera également disponible pour échanger avec les membres

de l'entreprise, à la fois sur le spectacle et les différentes étapes de sa création.

- Pour un don à hauteur de 5000€ à 12000€ :

La mention du logo de l'entreprise sur le site internet de la compagnie L'Ère de Rien ;

Une invitation aux membres de l'entreprise à l'une de nos représentations, ainsi qu'une rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Le personnel de l'entreprise assiste au donc spectacle soutenu par son entreprise. Cette sortie hors du cadre professionnel quotidien permet aussi de créer des liens collectifs plus larges, et de se rencontrer différemment que lors du temps de travail habituel.

L'équipe artistique du spectacle sera également disponible pour échanger avec les membres de l'entreprise, à la fois sur le spectacle et les différentes étapes de sa création ;

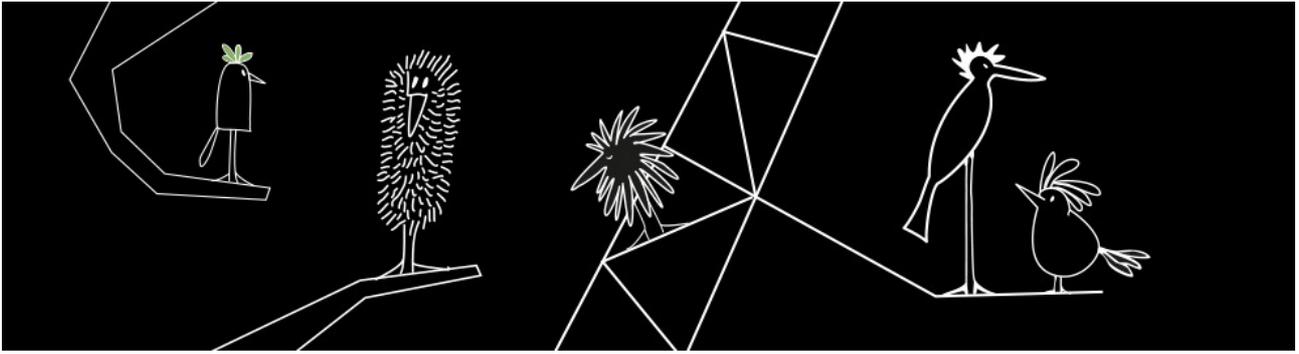
Une rencontre au sein de l'entreprise avec toute l'équipe du spectacle, à l'occasion de laquelle nous proposons de donner un ou plusieurs stages.

Nous proposons lors de ces interventions de faire travailler les stagiaires, après un échauffement physique et vocal ludique, sur une improvisation dont le thème s'inspire d'une situation professionnelle quotidienne qui « dérape ».

Cette improvisation est ensuite discutée, et rejouée plusieurs fois en la déformant : en exagérant la situation, en imaginant qu'un personnage réagisse d'une façon différente, en rejouant la même situation en 5 minutes puis en 30 secondes, en la jouant à la manière d'un film d'auteur ou d'une comédie romantique... Chaque fois que la scène est retravaillée, nous en reparlons tant sur le plan théâtral que sur le fond.

Ces stages permettent d'initier une réflexion sur la vie en entreprise et en même temps, par le travail d'acteurs auquel sont confrontés les participants, d'assumer leur prise de parole face à un auditoire, et d'aborder des techniques pour gérer son calme lors de situations de stress ou de conflits.

Ce sont aussi des moments très fédérateurs pour le groupe qui en bénéficie. Ces stages se situent dans la lignée du théâtre forum et de l'improvisation, que nous pratiquons. Ils nous paraissent essentiels pour nous rencontrer autour de nos métiers.



Calendrier prévisionnel

Résidence "Art en Travaux"

1 semaine, du 4 au 11 décembre 2016

Lieu : La Grange d'Adrien (Sully-sur-Loire, Loiret). Durant cette période, toute l'équipe de *Kroum l'Ectoplasme* participera à la restauration de la salle de répétition de ce lieu associatif et culturel, qui nous accueillera en résidence de création par la suite.

1ère résidence

1 semaine, du 16 au 24 avril 2017

Lieu : La Grange d'Adrien (Sully-sur-Loire, Loiret).

2ème résidence

1 semaine, en décembre 2017

Lieu : La Grange d'Adrien (Sully-sur-Loire, Loiret).

3ème résidence

3 semaines de création, 1 semaine de représentations

Lieu : Le Pari (Trabes, Hautes-Pyrénées).

Vous trouverez le budget prévisionnel de notre projet en annexe.



CONTACT

Leslie Mitéran [metteure en scène]

06 87 25 91 81

compagnie.lereferien@yahoo.fr

WWW.CIELEREDERIEN.COM

Facebook – Compagnie L'Ère de Rien



COMPAGNIE L'ÈRE DE RIEN

12, rue Jules-Guesde / 92120 Montrouge

SIRET 791 849 490 00010

NAF 9001Z Arts du spectacle vivant