TOUTES LES ÉTOILES

NAISSENT D'UNE HISTOIRE D'AMOUR

Spectacle tout public
Écrit au plateau d'après quatre mythes grecs

Compagnie L'Ère de Rien

Texte et mise en scène Leslie Mitéran, **Lumières** Arthur Deslandes
Composition musicale Thomas Davail, Thibaud Enguehard et Johanne Teste
Interprétation Thomas Davail et Johanne Teste

INTENTION

« La déstabilisation est l'apanage de notre siècle, dans tous les domaines. Mais déstabilisation ne signifie pas désespérance, bien au contraire. Déstabilisation signifie remise en question, recherche, dynamique et donc espoir. »
Sylvie Vauclair,
La nouvelle Symphonie des étoiles
(Odile Jacob)

DU BIG BANG AUX BIG BANDS

En juin 2020, la Compagnie L'Ère de Rien participe à l'événement « Du big bang aux big bands » initié par l'Institut d'Astrophysique de Paris, l'Université Paris Saclay et le département jazz du Conservatoire d'Orsay. Nous sommes invités à mettre en musique des textes de poésie en lien avec l'astronomie. La recherche artistique puis les répétitions sur ce thème nous passionnent : l'envie nous vient de poursuivre ce travail pour en faire un spectacle à part entière. Nous choisissons alors quatre mythes grecs liés aux étoiles, à explorer et reconstruire à partir d'improvisations théâtrales et de compositions musicales. De là part **Toutes les étoiles naissent d'une histoire d'amour**.

INTENTION

DÉBORDER D'UN CADRE

Toutes les étoiles naissent d'une histoire d'amour s'inspire de quatre mythes grecs, qui aboutissent chacun à la métamorphose d'êtres humains en constellations :

Callisto et Zeus (la petite et la grande ourse),
Gaïa et Ouranos (la cosmogonie),
Andromède et Persée,
Ariane et Dionysos (la couronne boréale).

Ils questionnent, chacun à leur manière, notre rapport à la liberté.

À travers ces mythes, nous donnons corps et voix à des figures nées il y a plus de 2000 ans. Nous partons à la recherche du lien intime qui existe entre nous et cette part de l'humanité, si lointaine dans le temps et dans l'espace. Après tout, si nous levons les yeux, nous regardons toujours le même ciel ! Nous sommes mus par les mêmes élans de vie que ces personnages : coups de foudre, peur du vide. C'est là le cœur de **Toutes les étoiles naissent d'une histoire d'amour** : la puissance des sentiments qui pousse les personnages à « dérailler », à sortir du chemin pré-tracé pour leur existence. Traversés par ces histoires, ils ouvrent leur regard sur le monde qui les entoure... Et nous aussi. Soudain le ciel n'est plus le lieu du divin mais le lieu de la liberté, de l'absence de cadre. Et la scène, avec son cadre et ses contraintes, se transforme en espace infini d'imaginaire et de liberté.

FABRIQUE DU MYTHE, FABRIQUE DU THÉÂTRE

Toutes les étoiles naissent d'une histoire d'amour s'est construit de manière intuitive. Lors d'une première phase de travail, nous avons improvisé à partir du squelette de plusieurs mythes. Nous avons exploré les possibilités formelles et de sens qu'ils offraient, nous laissant surprendre par eux tout en les nourrissant de nos interprétations personnelles et actuelles. Nous en avons choisi quatre, qui formaient ensemble une cohérence de sens, comme se répondant en écho. Une restitution publique de cette recherche été donnée en mars 2021 à La Cave à Théâtre (Colombes - 92) sous forme d'improvisation structurée et affinée.

Un an plus tard, j'ai écrit le texte du spectacle à partir d'enregistrements sonores de cette restitution, de mes souvenirs de répétitions et de carnets de notes. Le spectacle garde la trace de ses étapes de construction dans un rapport particulier entre acteurs et spectateurs : les comédiens réinventent leur prise de parole à chaque représentation et s'adressent au public de manière directe, mêlant théâtre récit et jeu dialogué.

La musique est un élément essentiel dans la création du projet. Elle fait corps avec le jeu des comédiens qui, tout au long des répétitions ont composé l'atmosphère de **Toutes les étoiles naissent d'une histoire d'amour**. Jouée en live sur scène sur des instruments électroniques intégrés dans la scénographie, elle est constitutive de la singularité de notre interprétation des mythes.

Le dispositif scénique du spectacle est léger : une colonne de pierre en ruine, en partie recouverte par la végétation et une amphore structurent l'espace comme points de départ de notre invitation au rêve grec.

INTENTION

NOUS SITUER ?

Toutes les étoiles naissent d'une histoire d'amour est une forme malléable : la création du spectacle en passant par l'improvisation nous a exercés à adapter notre manière de raconter, de nous adresser à ceux qui écoutent en fonction du terrain de jeu, du nombre et de l'âge des spectateurs. Nous souhaitons que **Toute les étoiles naissent d'une histoire d'amour** puisse voyager dans tous les lieux non théâtraux imaginables ! Et particulièrement auprès des personnes les plus impactées par l'isolement culturel et / ou l'isolement social.

Il nous semble important de transmettre par le théâtre ces mythes fondateurs, palimpsestes venus d'une culture à la fois lointaine et toute proche de nous. Nous ne sortons pas indemnes de ces histoires que nous traversons. Elles nous donnent le vertige, nous mettent à nu en tant qu'êtres humains : une poussière dans l'immensité et pourtant grands, débordés par les désirs qui nous tiennent debout, en vie dans l'espace et dans le temps.

Leslie Mitéran, septembre 2022

L'ÉQUIPE

LESLIE MITÉRAN - METTEURE EN SCÈNE

Leslie intègre l'École Claude Mathieu en 2009, où elle se forme comme comédienne et s'initie à la mise en scène. En 2012, elle co-fonde la compagnie l'Ère de Rien, au sein de laquelle elle monte plusieurs spectacles théâtraux et musicaux dont *Ni d'Ève ni d'Adam* (2017) et *Kroum l'Ectoplasme* (2018). Depuis 2015, elle initie divers projets sur la prise de parole à destination d'adolescents primo-arrivants. Leslie est intervenante pour les festivals de théâtre francophone Amifran (Roumanie) et Piano di Sorrento (Italie), ainsi qu'à l'EDT 91. Elle pratique le tango argentin et le tissu aérien.

THOMAS DAVAIL - COMÉDIEN

Thomas se forme comme comédien à l'EDT91, où il joue notamment sous la direction d'Antoine Caubet (*Macbeth* de Shakespeare - 2018) et d'Anne Monfort (*Les médaillons* de Thibault Fayner - 2019). Il participe à la création du collectif La Cahute au sein duquel il joue dans *Alertez les bébés* (m.e.s. Camille Copigny - spectacle en tournée depuis 2019), et écrit et met en scène le solo *Ida* et le spectacle musical et improvisé *Fictions*. Thomas est aussi musicien (pianiste, guitariste, chanteur) : il accompagne le trio Atlas XI jusqu'en 2017, la chanteuse Mélodie Lauret en 2019-2020 et divers spectacles d'improvisation depuis 2021.

JOHANNE TESTE - COMÉDIENNE

À l'issue de sa formation à l'École Claude Mathieu, Johanne joue sous la direction de Jacques Hadjaje dans *L'amour à mille temps* (2012). Elle se forme au chant avec Thomas Bellorini et à l'improvisation théâtrale auprès de la Ligue Majeure Française. Johanne joue ensuite dans divers spectacles jeune public, tout public, musicaux et d'improvisation, ainsi que dans plusieurs webséries et court-métrages. Depuis 2016 elle co-dirige la LIMONE (Ligue d'improvisation Montrougienne) avec Clothilde Huet. Depuis 2018, Johanne chante du gospel avec le "Chœur d'Archichauds" sous la direction de Claire Pastor.

LA COMPAGNIE

L'ÈRE DE RIEN,

C'est un immense terrain de jeu où tout est à construire.

Où nos impressions, nos peurs et nos désirs prennent le corps et la forme du théâtre ! Où nous racontons le monde qui nous entoure dans les limites du plateau avec ardeur, avec tendresse, avec humour. Où nous donnons la part belle à un théâtre artisanal, musical, vivant et à un rapport de jeu direct entre acteurs et spectateurs.

Comment un être humain peut librement se construire, laisser bouillir et éclater ses rêves tout en faisant corps avec un groupe, une société donnée ? Comment naît, par où s'effondre une utopie ? Ce sont ces questions qui orientent la création des spectacles de la Compagnie L'Ère de Rien.

TOUTES LES ÉTOILES NAISSENT D'UNE HISTOIRE D'AMOUR FAIT SUITE À :

NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER
De Stig Dagerman, mis en scène par Leslie Mitéran - 2015. En résidence à l'Aria Corse (Pioggiola 2B) puis au Parc Culturel de Rentilly (Bussy-Saint-Georges 77) où s'est créé le spectacle.

NI D'ÈVE NI D'ADAM
Spectacle musical en écriture de plateau mis en scène par Leslie Mitéran - 2017 En résidence à l'Aria Corse (Pioggiola 2B), à la Grange d'Adrien (Sully-sur-Loire 45) puis au Centre Culturel Isadora Duncan (Igny 91) où s'est créé le spectacle.

KROUM L'ECTOPLASME
De Hanokh Levin, mis en scène par Leslie Mitéran - 2018. En résidence à La Grange d'Adrien (Sully-sur-Loire 45), au CENTQUATRE-PARIS (Paris 75) puis au Théâtre Le Pari (Tarbes 65) où s'est créé le spectacle.

L'ÈRE DES CHANTS
Spectacle chanté sur l'appétit de vivre mis en scène par Leslie Mitéran et Johanne Teste - 2021
En résidence à l'Espace Culturel Antoine de Saint-Exupéry (Wissous 91) et aux Chantiers du Théâtre (Villeneuve-sur-Yonne - 89), puis créé à La Ferme des Plaines (Ondreville-sur-Essonne - 45)

Et **VOLATILE**
Seul en scène écrit au plateau par Ariane Bassery et Leslie Mitéran - création en cours
Projet accueilli en résidence à La Grange d'Adrien (Sully-sur-Loire - 45), à La Maison Jacques Copeau (Pernand-Vergelesses 21) et à la MJC Louise Michel (Fresnes 94).

Depuis 2015, la compagnie s'engage aussi chaque saison dans des actions culturelles auprès d'adolescents en étant à l'initiative de projets avec des établissements scolaires en Île de France (Montrouge, Corbeil-Essonnes, Les Ulis, Palaiseau, Bondoufle, Lagny-sur-Marne) notamment avec des classes d'insertion pour les jeunes primo-arrivants.

INFOS PRATIQUES

CALENDRIER

JUILLET 2020 à MARS 2023 ▶ Accueil en résidence au Centre Culturel Antoine de Saint- Exupéry (Wissous - 91), au Plateau 31 (Gentilly - 94) et à La Cave à Théâtre (Colombes - 92)

MARS 2023 ▶ Création au Local (Paris 11ème)

PUIS EN TOURNEE ▶ Au Centre Culturel Antoine de Saint- Exupéry (Wissous - 91), à La Cave à Théâtre (Colombes - 92), au Quatro (Baud - 56), à l'Abbaye d'Aulps (Aulps - 74), au Conservatoire Quincy Jones (Mantes-la-Jolie - 78)

Lieux d'accueil pour la diffusion du spectacle en recherche **POUR LA SAISON 2027/28**.

CONTACT

compagnie.lerederien@yahoo.fr

Leslie Mitéran [metteure en scène]
06 87 25 91 81

Arthur Deslandes [référent technique]
06 08 23 08 25

Compagnie L'Ère de Rien
32 bis, route du Passage
56450 Saint-Armel

www.cielerederien.com

Merci à Ariane Bassery, Xavier Brière, Dominique Ridard et aux Luthiers du Quatuor.

© PHOTOS MARION BOSGIRAUD // © CRÉATION GRAPHIQUE MARINE TESTE (DIGITESTE)

« Dionysos se tient sur le bord d'un nuage. Il est prêt à plonger.
Il n'en peut plus : chaque soir c'est la même chose. Le goût du nectar, de l'ambroisie, le goût du raisin, il ne les sent plus.
Il voudrait à nouveau être ivre. Il n'y a qu'un pas... »