



NOTRE **BESOIN**  
DE **CONSOLATION**  
EST **IMPOSSIBLE**  
À **RASSASIER**

Stig Dagerman

MISE EN SCÈNE // Leslie Mitéran

AVEC // Ariane Bassery, Adrien Capitaine, Gisèle Wotrington



LE THÈME CENTRAL DE MON ŒUVRE  
*est l'angoisse de l'homme moderne face à  
une conception du monde qui s'écroule [...] et je crois qu'une des possibilités de salut  
consiste à ne pas se laisser vaincre par son  
angoisse, ni à fuir devant soi-même, mais  
à affronter le danger les yeux ouverts. »*

Stig Dagerman, en 1949,  
dans une lettre au directeur  
du Théâtre d'Hambourg.



# INTENTION

Travailler sur *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* est pour nous une sorte de défi : essai philosophique et poétique, ce texte n'a pas été écrit pour le théâtre. Certaines adaptations pour le théâtre appauvrissent les textes, leur faisant perdre en rythme, en force et en complexité ; mais il me semble qu'un travail sur la mise en scène et le jeu des comédiens peut suffire à créer un vrai spectacle. Le texte touchera les spectateurs d'une autre manière que s'il était seulement lu : sa poésie et son propos résonneront différemment en passant par la voix et les corps des comédiens.

À travers *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*, Stig Dagerman s'interroge : est-il possible de vivre ses idéaux, ses rêves, de les confronter à la société ? Voilà une question sensible, qui trouvera écho en chacun de nous. En tant que comédiens, elle nous fait réfléchir au sens que nous donnons à notre activité : sur le plateau, face aux spectateurs, notre prise de parole a-t-elle une portée concrète ? Ou reste-t-elle cantonnée à ce microcosme qu'est le théâtre, lieu protégé, coupé du monde réel ?

Notre scène est encadrée, délimitée par un long rideau rouge qui descend jusqu'aux pieds des spectateurs. Là, le chœur des trois acteurs, sans le filtre d'un personnage ou d'un quatrième mur, partage, directement avec le public, les angoisses et les espoirs que *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* génère en eux.

## STIG DAGERMAN (1923-1954)

est un écrivain et journaliste politique suédois. Anarchiste, on le dit « politicien de l'impossible ». Il écrit la quasi-totalité de sa production littéraire – romans, pièces de théâtre, nouvelles, poèmes satiriques, reportages et critiques – en 4 ans. Très célèbre dans son pays et en Europe, il se lie d'amitié avec Fritz Lang et Franz Kafka.

Notre besoin de consolation est impossible à rassasier (1952) a des résonances autobiographiques : Stig Dagerman y évoque sa peur de décevoir et ses doutes qui lui rendirent l'écriture presque impossible à partir de 1949.



## LA COMPAGNIE L'ÈRE DE RIEN

voit le jour en novembre 2012. Elle est fondée par Clothilde Huet, Leslie Mitéran et

Johanne Teste, toutes trois sorties de l'École Claude-Mathieu, Arts et Techniques de l'acteur (PARIS XVIII<sup>e</sup>).

Le spectacle *Lebensraum (espace vital)* d'Israël Horovitz, mis en scène par Clothilde Huet assistée de Leslie Mitéran, est à l'origine de sa création.

La compagnie travaille autour d'auteurs contemporains (*Juste la fin du monde*, de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Johanne Teste en projet pour 2015), du théâtre jeune public (*Blanche-Neige voit rouge*, écrit et mis en scène par Clothilde Huet et Johanne Teste, créé à Tarbes en décembre 2013) et de spectacles musicaux (*Le Corset*, de et mis en scène par Marie Radel, dont la première a eu lieu à Paris en mars 2014).

Le partage et l'engagement sont des valeurs essentielles de la compagnie.

# FICHE TECHNIQUE

- Durée : 25 minutes
- Dimensions minimales du plateau :  
2,5 mètres sur 4 mètres
- Plan de feux adaptable
- Tarif à négocier selon jauge, déplacements...



12 rue Jules-Guesde - 92120 Montrouge  
E-mail : [compagnie.lerederien@yahoo.fr](mailto:compagnie.lerederien@yahoo.fr)

[WWW.CIELEREDERIEN.COM](http://WWW.CIELEREDERIEN.COM)

