



L'ÈRE DES CHANTS

UN SPECTACLE MUSICAL SUR L'APPÉTIT DE VIVRE





L'ÈRE DES CHANTS

UN SPECTACLE CHANTÉ SUR L'APPÉTIT DE VIVRE

MISE EN SCÈNE **LESLIE MITÉRAN** ET **JOHANNE TESTE**

ARRANGEMENTS & POLYPHONIES **ANTOINE BOUCHER** ET **CAROLINE DUMONTIER**

CHORÉGRAPHIES **VANESSA LIGA**

AVEC **ANDRÉ FRANCISCO ARAÚJO SILVA**, **ANTOINE BOUCHER**, **ANAÏS CASTÉRAN**, **LEÏLA DÉAUX**, **CAROLINE DUMONTIER**, **THIBAUD ENGUEHARD**, **FABIAN HELLOU**, **CLOTHILDE HUET**, **LESLIE MITÉRAN** ET **JOHANNE TESTE**.

INTENTION

AUX ORIGINES

L'Ère des chants, c'est un projet musical collectif initié en juillet 2020 par la compagnie L'Ère de Rien, invitée à se produire pour une carte blanche à la Ferme à Cozette à Wissous.

À ce moment-là, nous nous sommes réunis en une équipe de dix. Dix artistes d'horizons divers, réunis par la soif de remonter sur un plateau travailler ensemble après trois mois d'absence confinée. Spontanément, la plupart des propositions apparues au premier jour de répétition tournaient autour de l'appétit de vivre, de l'amour : non pas de l'amour comme définition d'une relation mais comme intensité d'être, comme désir de vivre. Nous avons donc amorcé un travail musical en suivant ce fil et, petit à petit, développé une forme scénique dépassant les limites du simple concert. Nous désirons maintenant reprendre l'Ère des Chants pour en faire un spectacle à part entière, et l'emmener un peu ailleurs.

UN PEU AILLEURS ?

Piano, basse, violon, guitare, trompette, percussions et voix sont le cœur de l'Ère des Chants. Nous proposons des réinterprétations de chansons françaises populaires : Brel, Gainsbourg, Nino Ferrer, les Brigitte ou encore M... Et pour faire sonner ces textes à vous donner envie de les boire et de les manger, nous marions le jeu d'acteur et la musique, nous nous appuyons sur les compétences scéniques du collectif et de chacun de ses interprètes. La toile de fond du spectacle est donc... un mariage ! Comme une célébration amoureuse et excessive, qui se partage, qui déborde de tous les cadres, qui est à la fois interculturelle et intergénérationnelle. Ce soir, c'est notre mariage. Et nous le partageons dans une forme non figée avec le public. Après tout... le théâtre, c'est un vaste mariage. Et inversement.



L'ÈRE DES CHAMPS, L'ÈRE DES VIGNES

Nous souhaitons aussi emmener l'Ère des Chants un peu ailleurs géographiquement : l'idée serait de basculer plutôt dans l'Ère des vignes, ou l'Ère des champs... C'est-à-dire, aller jouer dans des lieux qui ne sont pas dédiés au théâtre, dans des lieux eux-mêmes consacrés aux appétits de la vie : domaines viticoles ou fermes culturelles par exemple.

Cette envie vient pour nous d'une réflexion liée à la récente crise sanitaire : il y a depuis la première période de confinement une sorte d'impossibilité d'accès direct à la culture, ou alors uniquement sous forme de consommation numérique. De "consommation" donc, et sous une forme qui n'est pas vivante. Or, L'Ère des Chants est précisément né pour nous de la nécessité de nous réapproprier cette chose-là : la transmission vivante de la culture. En dépit des circonstances, où et sous quelle forme pouvons-nous la faire exister ?

Ne serait-ce que pour la beauté du geste, pour le plaisir sans nom de monter sur scène et sentir nos poumons vibrer dans les notes et les mots de Brel et des autres, pour être

présents, être en mouvement ; parce qu'on ne sait pas ce qui va venir, parce qu'on ne connaît pas la suite de l'histoire, nous chantons avec amour, avec humour, avec démesure, à la vie humaine ! Cela nous semble être un bon point de départ pour la suite, une bonne marche pour prendre un peu d'élan vers...

*Leslie Mitéran et Johanne Teste
Septembre 2020*



LA COMPAGNIE



L'ÈRE DE RIEN,

C'est un immense terrain de jeu où tout est à construire.

Où nos impressions, nos peurs et nos désirs prennent le corps et la forme du théâtre ! Où nous racontons le monde qui nous entoure dans les limites du plateau avec ardeur, avec tendresse, avec humour. Où nous donnons la part belle à un théâtre artisanal, musical, vivant et à un rapport de jeu direct entre acteurs et spectateurs.

Comment un être humain peut librement se construire, laisser bouillir et éclater ses rêves tout en faisant corps avec un groupe, une société donnée ? Comment naît, par où s'effondre une utopie ? Ce sont ces questions qui orientent la création des spectacles de la Compagnie L'Ère de Rien.



L'ÈRE DES CHANTS FAIT SUITE À :

NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER

(de Stig Dagerman, mis en scène par Leslie Mitéran - 2015)

NI D'ÈVE NI D'ADAM

(spectacle musical écrit au plateau mis en scène par Leslie Mitéran - 2017)

KROUM L'ECTOPLASME

(de Hanokh Levin, mis en scène par Leslie Mitéran - 2018)

TOUTES LES ÉTOILES NAISSENT D'UNE HISTOIRE D'AMOUR

(spectacle écrit au plateau d'après cinq mythes grecs mis en scène par Leslie Mitéran - 2021)

Et VOLATILE

(seul en scène en cours de création par Ariane Bassery et Leslie Mitéran)

L'ÉQUIPE



ANDRÉ FRANCISCO ARAÚJO SILVA

André se forme au jeu et à la mise en scène à l'Université di Parma, puis au conservatoire de Caen et à l'EDT91. En 2019, il écrit et met en scène Plus vaste que le ciel, la terre et l'océan et il joue dans le spectacle Les médailles écrit par Thibault Fayner et mis en scène par Anne Monfort au Théâtre de l'Aquarium. Passionné par la musique et le chant ainsi que par l'univers queer drag, André collabore avec le musicien et producteur Julien Perez et participe aux soirées cabaret Au Zag citoyens !.



ANTOINE BOUCHER

Antoine débute le théâtre et la musique simultanément à l'âge de 12 ans : il étudie le piano et la trompette, et se forme au jeu théâtral en conservatoire, dans divers ateliers autonomes puis à l'École Claude Mathieu. Depuis 2016, on a pu le voir jouer dans Croisades, Le petit prince et Bouli Miro dans divers théâtres parisiens, et dans Gardarem et Le prince à la main d'or en tournée dans les Cévennes et à Aurillac. Il improvise au sein de la LIMONE et intervient en milieux scolaires autour des textes de la compagnie du Théâtre du phare.



ANAÏS CASTÉRAN

À l'issue de sa formation de comédienne à l'École Claude Mathieu, Anaïs fonde en 2014 la cie L'ours à Plumes et signe la mise en scène de Panope ou les confidences d'une confidente écrit par Marie-Pierre Nalbandian. En parallèle, elle suit une formation d'escrime avec Maître François Rostain et de chant lyrique avec Alexandre Martin-Varroy et Henry Tekki. Elle est improvisatrice au sein de la LIMONE et comédienne dans différentes créations théâtrales et musicales.



LEÏLA DÉAUX

Leïla obtient une licence d'arts du spectacle à l'université Stendhal de Grenoble en 2008 puis intègre l'École Claude Mathieu dont elle sort diplômée en 2011, et se forme au chant et à la comédie musicale auprès de Thomas Bellorini et Jasmine Roy. Elle a notamment joué depuis 2006 dans 100 francs... l'amour (spectacle cabaret, m.e.s. Laurent Levy), La Tragédie des Acteurs (texte et m.e.s. Laurent Tixier), Kroum l'Ectoplasme (de Hanokh Levin, m.e.s. Leslie Mitéran), Sacré silence (de Philippe Dorin, m.e.s. Marianne Duvoux).





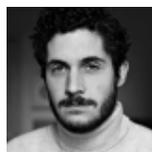
CAROLINE DUMONTIER

Caroline débute au théâtre par la commedia dell'arte, puis se forme à l'Aria en Corse et à l'École Claude Mathieu. Depuis, elle a joué entre autres dans : Berlin ton danseur est la mort (Cie Rosa Rossa), Allers retours (Cie Ceci n'est pas une tortue) ou Voix de femmes - Un tour du monde (Collectif Masque). En 2018, elle tourne dans Leatherdaddy, long métrage de Nicholas Murphy. Caroline est également chanteuse, pianiste et violoniste. Elle fait partie d'un duo de cabaret avec Lapop Lexomil, et du groupe queer-punk, « TATA Band-e ».



THIBAUD ENGUEHARD

Thibaud se forme en tant qu'acteur à l'École Claude Mathieu et en tant que chanteur lyrique aux conservatoires d'Antony et d'Issy-les-Moulineaux. Il intègre la compagnie Demain Existe en 2014 avec Le songe d'une nuit d'été (m.e.s. Marie Gebhard), le collectif La Malle Des Indes en 2015 avec Archipel (m.e.s. Matthieu Tricaud) et L'Ère de Rien en 2017 avec Ni d'Ève ni d'Adam (m.e.s. Leslie Mitéran). Thibaud est co-fondateur de la cie Au fil de l'Astre et également improvisateur au sein de la LIMONE.



FABIAN HELLOU

Fabian commence le théâtre en 2010 dans l'association Le rire du miroir, puis intègre en 2013 la troupe étudiante de Caen Les Lézards (lauréate de deux festivals) et en 2015 l'École Claude Mathieu à Paris. Il participe à de nombreux projets cinématographiques (avec l'association Monsieur Laboucle, pour Bumblebee's Production et dans divers festivals dont le KINO CAEN) et co-crée la série Fodel pour laquelle il est scénariste et comédien. Au théâtre, il joue dans Gardarem (m.e.s. Brunelle Lemonnier), Lavarò Velonoso (m.e.s. Maxime Peloso), Arturo ui (m.e.s.) Paul Fraysse et improvise au sein de la LIMONE depuis 2018.



CLOTHILDE HUET

Clothilde débute au théâtre avec la troupe des Improsteurs à Tarbes et au festival de Gavarnie où elle joue dans Quasimodo (m.e.s. Bruno Spiesser - 2011). Elle rejoint ensuite l'École Claude Mathieu dont elle sort diplômée en 2012. Forte de cette formation éclectique, elle a depuis joué dans des spectacles de formes et de styles très différents dont Le Schpountz (d'après Marcel Pagnol - 2015), Robin (comédie musicale - 2015) ou Hamlet speak to me (spectacle de clown - 2015). Elle est co-fondatrice de la LIMONE, Ligue d'improvisation Montrougiennne.



LESLIE MITÉRAN

Leslie intègre l'École Claude Mathieu en 2009, où elle se forme comme comédienne et s'initie à la mise en scène. En 2012, elle co-fonde la compagnie l'Ère de Rien, au sein de laquelle elle monte plusieurs spectacles théâtraux et musicaux dont Ni d'Ève ni d'Adam (2017) et Kroum l'Éctoplasme (2018). Depuis 2015, elle initie plusieurs projets sur la prise de parole à destination d'adolescents primo-arrivants. En 2019, Leslie est intervenante pour les festivals de théâtre francophone Amifran (Roumanie) et Piano di Sorrento (Italie). Elle pratique le tango argentin et le tissu aérien.



JOHANNE TESTE

À l'issue de sa formation à l'École Claude Mathieu, Johanne joue sous la direction de Jacques Hadjaje dans L'amour à mille temps (2012). Elle se forme au chant avec Thomas Bellorini et à l'improvisation théâtrale auprès de la Ligue Majeure Française. Johanne joue ensuite dans divers spectacles jeune public, tout public, musicaux et d'improvisation, ainsi que dans plusieurs web-séries et court-métrages. Depuis 2016 elle co-dirige la LIMONE (Ligue d'improvisation Montrougiennne) avec Clothilde Huet. Depuis 2018, Johanne chante le gospel avec le "Chœur d'Archichauds" sous la direction de Claire Pastor.



INFOS PRATIQUES

CALENDRIER

JUILLET 2020 À MAI 2021



Accueil en résidence aux Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne (84) et au Beffroi à Montrouge (92)

À PARTIR DE MAI 2021



Création de L'Ère des Chants à La Ferme des Plaines (Ondreville-sur-Essonne, 45) puis spectacle en tournée

CONTACT

compagnie.lereederien@yahoo.fr
Direction artistique de L'Ère des Chants :
Leslie Mitéran - 06 87 25 91 81 ou
Johanne Teste - 06 26 35 79 37



12, rue Jules Guesde - 92120 Montrouge
www.cielereederien.com

© photos Laura Hirenaud

Merci au Centre Culturel Antoine de Saint-Exupéry (Wissous - 91) et à La Ferme à Cozette (Wissous - 91).

