

La compagnie l'Ere de Rien

Blanche Neige voit rouge



*Mise en scène :
Leila Déaux*

*Avec :
Clothilde Huet
Johanne Teste*

L'histoire

Il était une fois Blanche Neige, une princesse d'une très grande beauté, ce qui rendait folle de jalousie sa marâtre, la méchante reine qui ne supportait pas qu'une autre soit plus belle qu'elle. Celle-ci, obsédée par son apparence, demandait quotidiennement à son miroir magique qui était la plus belle et à chaque fois elle avait le plaisir de voir son visage apparaître. Mais un jour, le miroir lui dévoila le visage d'une autre, celui de Blanche Neige. La reine, enragée, ordonna alors au meilleur chasseur du royaume de tuer sa belle-fille. Mais ce dernier, troublé par l'immense beauté de la jeune fille, ne trouva pas le courage de la tuer et l'abandonna dans la forêt. Perdue, à bout de force, elle échoua dans une maison où habitaient sept nains... ou six... ou huit... enfin ils étaient beaucoup !

Ce conte aurait pu se dérouler normalement si deux jeunes conteuses, plus maladroites l'une que l'autre n'avaient pas décidé de s'en emparer.

A la frontière du théâtre et de la comédie musicale, *Blanche Neige voit rouge* transforme un simple conte en une joyeuse catastrophe.





La mise en scène

L'idée de départ : revisiter un conte célèbre. Quoi de plus populaire et universel que *Blanche Neige* ? Nous nous emparons alors de la fantastique fable des Frères Grimm pour créer un spectacle jeune public original.

Dans un premier temps, nous faisons un travail d'improvisation autour des personnages. Puis, dans un second temps, nous passons à l'écriture de *Blanche Neige voit rouge*. Au fil de notre recherche la fameuse « histoire de princesse » se trouve confrontée malgré nous à la folie que cache chacun des protagonistes. Petit à petit, la reine n'est plus seulement méchante mais devient névrosée et tête en l'air. Quant à Blanche Neige, elle n'est plus une gentille fille douce mais plutôt une adolescente en pleine crise légèrement naïve...

Les conteuses jouent à « jouer la comédie ». Dès le début du spectacle, elles se battent pour savoir qui interprètera la belle princesse. On découvre alors deux caractères bien distincts. D'une part, celui de Jo (Johanne Teste) la meneuse du duo, c'est elle qui décide et elle ne supporte pas d'être contrariée. D'autre part, celui de Clo (Clothilde Huet), obligée de se soumettre aux décisions de la première conteuse, elle n'est pourtant pas en reste quand il s'agit de faire des bêtises. Nous jouons beaucoup sur l'opposition entre ces deux tempéraments amenant de vraies situations absurdes et irrésistiblement drôles tout au long du spectacle.

Nous souhaitons avoir une grande interactivité avec le public, les enfants comme les adultes. Nous voulons vivre avec eux l'histoire que nous sommes en train de leur raconter. Il n'y a pas de quatrième mur, le public est incité à se sentir concerné par ce qu'il se passe sur le plateau. Ainsi, nous invitons par exemple un enfant sur scène pour interpréter le rôle du chasseur. Nous aimons l'idée que les gens qui viennent nous voir repartent avec la sensation d'avoir partagé un spectacle et non pas seulement de l'avoir « regardé ».

Entre théâtre et chanson, nous venons livrer les mésaventures de conteuses pour qui l'après-midi ne va pas se passer comme prévue. Dans une mise en scène épurée, nous passons de narratrices à personnages et inversement avec de simples changements d'accessoires qui font voyager le spectateur tout au long de la représentation.

Il est évident qu'en sous-texte, on pourra lire une petite critique sur le cliché démodé que peuvent représenter les contes.

Blanche Neige voit rouge se veut populaire et proche des gens. Un spectacle détonnant dans l'univers jeune public où nous ne prenons pas les enfants pour plus crédules qu'il ne le sont et où les parents ne sont pas oubliés. Au final, un savoureux mélange de féerie, d'humour et de fantaisie !



L'esthétique

Sur scène, un paravent, deux tabourets, des cubes en bois. Pour faire évoluer une multitude de personnages (Blanche Neige, la reine, Les sept nains, Le miroir, le chasseur...) dans une multitude de lieux (le château, la forêt, la maison des nains...), un décor simple et significatif nous paraît plus intéressant qu'un décor qui se voudrait réaliste. Les différents espaces naissent de l'imagination des narratrices. Elles inventent au fur et à mesure ce qu'il se passe et n'ont donc pas pu prévoir tel ou tel décor. Elle se servent de ce qu'elles ont sous la main pour se transformer en un nouveau personnage ou pour arriver dans un nouveau lieu.

Le régisseur joue un vrai rôle au sein du spectacle. Il est appelé par son prénom et les narratrices sont en interaction avec lui. C'est grâce à son aide qu'elles vont pouvoir créer toutes les ambiances nécessaires au bon déroulement de leur histoire.

La lumière, elle aussi d'une belle simplicité, est très éloquente de part les différentes couleurs choisies (vert pour le laboratoire de la marâtre, blanc pour la mort de Blanche Neige...). Elle offre également la possibilité de jouer sur les ombres pour déformer les traits du visage, permettant par exemple de créer sept nains aux physiques très différents.

Enfin, les costumes, le même pour les deux narratrices : une salopette noire, un t-shirt à pois et une paire de gros godillots rouges. Une tenue volontairement juvénile, qui pourrait représenter deux enfants en train de jouer à « la princesse et la méchante » dans une cour de récréation. Elles ont à leur disposition quelques accessoires comme des « déguisements » pour s'amuser à se transformer en Blanche Neige ou en Méchante Reine.





La Musique

Nous n'imaginons pas cette fable familiale sans musique. Elle apporte légèreté et fraîcheur au spectacle. De plus, c'est un réel outil pour captiver le jeune public.

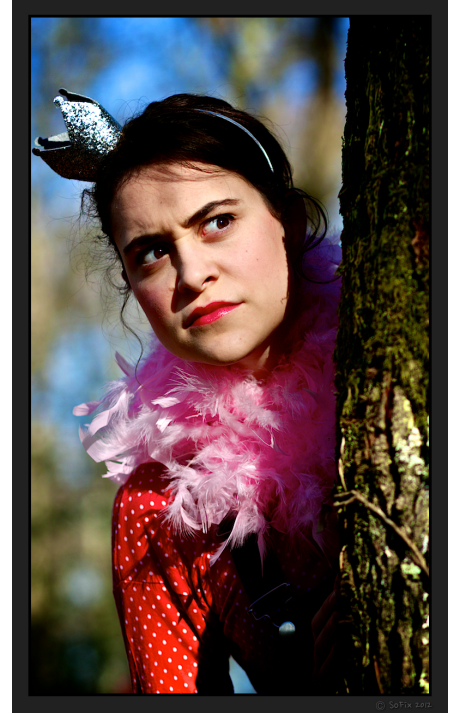
Chaque chanson est une création originale (texte et mélodie).

Nous utilisons la musique de plusieurs manières. Tout d'abord, pour raconter une histoire, alternant ainsi avec la narration classique. Ensuite, pour créer une ambiance, comme avec le personnage de la reine qui chante la potion mortelle qu'elle prépare à Blanche Neige. Enfin, elle peut aussi être la particularité d'un personnage : le miroir ne s'exprime qu'en chantant, lui donnant ainsi une vraie singularité.

Quand elles ne sont pas a cappella, les chansons sont accompagnées par une guitare qui permet à la musicienne (Johanne Teste) d'être mobile et d'allier partition musicale et théâtrale.

Un cajón est également présent sur la scène. Cette percussion cubaine rythme certains moments du spectacle.

Blanche Neige voit rouge n'est pas une comédie musicale mais plutôt un conte déjanté que la musique vient magnifier.



L'équipe

Johanne et Clothilde suivent une formation de trois ans au sein de l'École Claude Mathieu, art et techniques de l'acteur (Paris 18) où elle intègre en 2012 l'Audition Promotionnelle (m.e.s Jacques Hadjaje).

A la sortie de l'école elles créent la Cie L'Ère de Rien à Montrouge (92) avec une autre jeune artiste Leslie Mitéran.

La création d'un spectacle durant leurs études est à l'origine de la compagnie. Allant du théâtre jeune public aux auteurs classiques et contemporains en passant par l'improvisation, L'Ère de Rien souhaite promouvoir l'éclectisme artistique. Le partage et l'engagement sont ses valeurs essentielles. Notons que la musique a une part très importante dans leurs différentes créations.

Enfin, si Blanche Neige voit rouge ne présente que deux comédiennes, la compagnie emploie en fonction de ses spectacles, nombre de comédiens, metteurs en scènes ou musiciens.

La fiche technique

Durée du spectacle : 50 mn

Le public : spectacle familial dès 5 ans

Lieu de représentation : espace clos : spectacle nécessitant des effets de lumières

La jauge : minimum 40 personnes / pas de maximum

Dimensions nécessaires de la scène : 6 mètres de largeur et 4 mètres de profondeur minimum / pas de maximum

Son : Autonome

Lumière : pas autonome : possibilité de faire un noir complet / spectacle adaptable aux différents moyens lumineux proposés

Temps d'installation : 1h (installation décor + préparation des comédiennes)

Conditions tarifaires : à discuter en fonction des conditions (jauge, régisseur, déplacements...) /



nous contacter :

Compagnie.lerederien@yahoo.fr

Clothilde Huet : 06.78.08.14.50

Johanne Teste : 06.26.35.79.37

www.cielerederien.com

La Pédagogie



Pourquoi ce titre ?

Le titre du spectacle « *Blanche Neige voit rouge* » est à la fois un indice sur le déroulement de l'histoire qui risque de ne pas se passer comme prévu mais aussi un jeu de mot avec les couleurs intéressant à décrypter avec les élèves. On trouvera ainsi ci-dessous une description des termes utilisés à la construction du titre afin d'aborder le spectacle qu'ils découvriront.

«**Blanche Neige**» (in. www.expressions-françaises.fr)

Définition : Blanche Neige est le nom donné à la jeune fille du conte, protagoniste principal. Mais c'est aussi la représentation d'une célèbre expression: « être blanc comme neige » qui signifie être innocent.

Origine : On trouve dès le XIV siècle une première forme de cette expression : « être blanc comme noie ». Il s'agit d'une comparaison avec la neige dont la blancheur est symbole de silence, d'innocence et de pureté. « Etre blanc comme neige » signifie donc que l'on a rien à se reprocher.

«**Voir rouge**» (in. www.expressions-françaises.fr)

Définition : être en proie à un accès de fureur qui peut conduire à des actions excessives.

Origine : Afin de mieux comprendre cette locution, il faudrait commencer par définir le terme "**rouge**" selon les époques. En effet, cette couleur a quasiment existé depuis la préhistoire puisque les fresques dans les grottes étaient généralement peintes en **rouge** et ocre. Au moyen-âge, les couleurs de base sont le blanc ou incolore, le noir pour la saleté et le **rouge** était la couleur.

A partir de là, cette couleur a revêtu plusieurs symboles: tout d'abord, le **rouge** représente le mal sous forme de feu et de sang et reste la couleur satanique de référence. Ensuite ce terme a symbolisé l'amour donc le bien. Peu à peu, il incarne la puissance et la gloire pour devenir la teinte symbolisant les cardinaux.

Peu à peu, le **rouge** perd de sa gloire et devient la couleur du danger, de l'interdiction et de la révolution et d'une manière générale cette couleur a su garder l'ambivalence entre l'amour et le mal. De ce fait même la passion peut être destructrice et donnera au **rouge** une connotation particulière renvoyant à la perte de raison au profit d'agissements irraisonnés Ceci serait donc le cas pour la colère qui fait monter le sang au visage et le teinte de **rouge**. D'ailleurs, être en colère c'est aussi vouloir détruire.

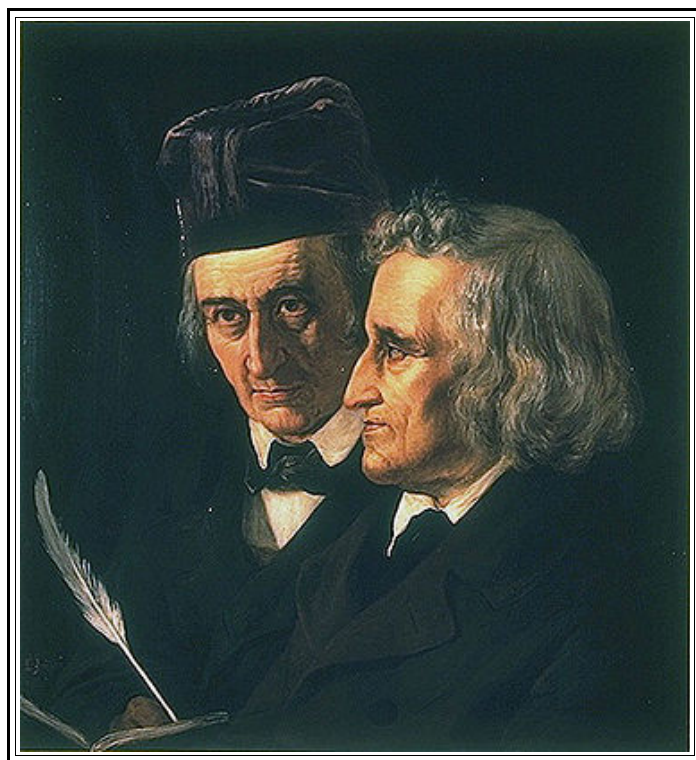
Ateliers

Remarque : Le spectacle est conseillé pour le cycle 2 et le cycle 3. Nous proposons ci-dessous différentes pistes pédagogiques à adapter en fonction du public. Nous restons évidemment ouvertes à toutes nouvelles propositions de la part du personnel éducatif pour aborder au mieux le spectacle.

Avant le spectacle : Découvrir et donner envie

Le conte

- Lire le conte original des frères Grimm ([lien](#)) et discuter avec les élèves de leur vision de l'histoire, des personnages. Quel(s) est/sont le(s) personnage(s) qu'ils préfèrent/n'apprécient pas ? Pourquoi ?
- Découvrir qui étaient les frères Grimm. Quels sont les autres contes qu'ils ont écrit ?
- Comment ont-ils écrit Blanche-Neige ? Sur quelles œuvres se sont-ils appuyés ? Quels sont les autres interprétations de ce conte ? Les élèves en connaissent-ils ?



L'affiche

- Regarder attentivement l'affiche du spectacle (cf. *Annexe*).
- Comment se compose une affiche de théâtre ? Quelles sont les informations notées et à quoi servent-elles ?
- S'interroger sur le titre. Qu'est-ce qu'il signifie ? Pourquoi les créatrices du spectacle l'ont-elles choisi ?
- Décrire le visuel. Quel personnage pensent-ils voir ? Dans quel état est ce personnage et pourquoi ?



Le spectacle

- Regarder les photos du spectacle ([lien](#)).
- Décrire ce qu'ils voient.
- Combien y a-t-il de comédiennes ? Quels sont les personnages du conte qu'ils pensent reconnaître ? Comment font-elles pour interpréter plusieurs personnages sur scène ?
- Aborder avec les élèves les notions « interpréter » et « jouer un rôle ».

Après le spectacle : Exprimer ses premières impressions et mettre en place des activités

Retour sur le spectacle

- Apprendre à exprimer ses premières impressions sur le spectacle : « J'aime/J'aime pas », « Pourquoi ? » / J'ai compris/Je n'ai pas compris tel élément de la pièce.
- Revenir sur la question du nombre de comédiennes et de personnages. Comment passent-elles d'un protagoniste à l'autre ? Qu'est-ce qu'un costume et un accessoire de théâtre ?
- Les comédiennes jouent à la fois les personnages de Blanche Neige mais aussi les rôles de conteuses. Qu'est-ce qu'un/une conteur/euse ?

Les activités théâtrales

- Nous avons toutes les deux été formées, en outre, par des ligues d'improvisation théâtrale et pratiquons cet art depuis une dizaine d'années. Le spectacle a été écrit après un travail au plateau basé sur des scènes improvisées. Nous proposons donc d'initier les enfants au jeu d'acteur à travers un atelier d'improvisation théâtrale.
- Très investies lors de la création de ce spectacle par le travail de clown, nous proposons également un atelier manuel de confection de nez rouges.

Les activités musicales

- Initiation au travail de la voix : exercices d'échauffement type vocalises.
- Reprise des chansons du spectacle avec les enfants. Travail sur la mélodie et la rythmique.
- Création de petites percussions pour continuer la découverte du rythme.

Pour aller plus loin...

- Ecrire ensemble une nouvelle recette de potion magique pour la Méchante Reine. (*Chanson originale en Annexe*)
- Trouver de nouveaux ingrédients plus déjantés les uns que les autres afin de travailler leur imaginaire.
- Apprendre à faire rimer les propositions afin de réaliser une vraie chanson comme dans le spectacle !

